МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОХОЛМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МБОУ «ХАБОЦКАЯ ООШ»»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Хабоцкая оош»
_____ Г.А.Маслякова
Приказ № 74
«01» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРЛЕКИНО»

Общий объем программы в часах: 34 часа
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Автор: педагог дополнительного образования:
Мазовская Анастасия Алексеевна

С.Хабоцкое – 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«АРЛЕКИНО»**
Разработчик программы	Педагог дополнительного образования: Мазовская Анастасия Алексеевна
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	12-14 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«АРЛЕКИНО»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – «АРЛЕКИНО». Данная программа направлена на обучение детей 12-14 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных

результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель реализации программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2.Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3.Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4.Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях,

зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 12-14 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Количество обучающихся в группе -7 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

– *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

– *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

– *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

– частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
– метод проблемного обучения;
– метод дизайн-мышления;
– метод проектной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

– ***Регулятивные УУД:***
– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
– планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
– анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
– ***Познавательные УУД:***
– пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
– понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
– проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
– ***Коммуникативные УУД:***
– включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
– работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
– обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРЛЕКИНО»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**История про театр**	**4**	**2**	**2**
1.1	Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.	1	1	
1.2	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	1	1	
1.3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1		1
1.4	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1		1
2	**Театральная игра**	**4**	**2**	**2**

2.1	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	1	1	
2.2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	1	1	
2.3	Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	1		1
2.4	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	1		1
3	**Сценическая речь**	**4**	**2**	**2**
3.1	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	1	1	
3.2	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	1	1	
3.3	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.	1		1
3.4	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.	1		1
4	**Актёрское мастерство**	**4**	**2**	**2**
4.1	Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	1	1	

4.2	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	1	1	
4.3	Освоение принципов сценического поведения.	1		1
4.4	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	1		1
5	**Основы театральной культуры**	**2**	**1**	**1**
5.1	Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.	1	1	
5.2	Коллективное посещение театра.	1		1
6	**Работа над спектаклем**	**16**	**3**	**13**
6.1	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	1	1	
6.2	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1		1
6.3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1		1
6.4	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	1		1
6.5	Работа с текстом	1	1	
6.6	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	1	
6.7	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		1
6.8	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1		1
6.9	Создание декораций и костюмов.	1		1
6.10	Создание декораций и костюмов.	1		1
6.11	Репетиция всей пьесы.	1		1
6.12	Репетиция всей пьесы.	1		1

6.13	Репетиция всей пьесы.	1		1
6.14	Репетиция всей пьесы.	1		1
6.15	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	1		1
6.16	Премьера спектакля.	1		1
	Итого	**34 часа**	**12**	**22**

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АРЛЕКИНО»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	**История про театр.**	**4**	**Теория.** Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени). Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке. **Практика.** Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки. **Театральный словарь:** Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.
2	**Театральные игры**	**4**	**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы

			внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие. **Практика.** Общеразвивающие игры. **От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.** Крэо – Кроу (укрепляется «чувство команды»). Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера). Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера). Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение). Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу). Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза). Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера).Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).
3	**Сценическая речь.**	4	**Теория.** Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. **Практика.** Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.
4	**Актерское**	4	**Теория.** Бессловесные элементы действия

	мастерство		(повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. **Практика.**Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения. **Внимание** Поймать хлопок; Невидимая нить; Много ниточек, или невидимое зеркало. **Освобождение мышц** Взрыв; Ртутный шарик. **Воображение** Я – скульптор, а моя рука – глина; Чугунный шар; Замороженный; Суета; Переход; Написать ногами коллективное письмо; Рождение фантастического существа; Жизнь бабочки.
5	**Основы театральной культуры**	2	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.
6	**Работа над спектаклем**	**16**	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин

			в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
	Итого	**34 часа**	

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Плановые сроки
1	**История про театр.** Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.	4.09.2023
2	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	11.09.2023
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	18.09.2023
4	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	25.09.2023
5	**Театральная игра.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	2.10.2023
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	9.10.2023
7	Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	16.10.2023
8	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	23.10.2023

9	**Сценическая речь.** Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	6.11.2023
10	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	13.11.2023
11	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.	20.11.2023
12	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.	27.11.2023
13	**Актёрское мастерство.** Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	4.12.2023
14	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	11.12.2023
15	Освоение принципов сценического поведения.	18.12.2023
16	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	25.12.2023
17	**Основы театральной культуры.** Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.	9.01.2024
18	Коллективное посещение театра.	15.01.2024
19	**Работа над спектаклем.** Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	22.01.2024
20	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	29.01.2023
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	5.02.2024

22	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	12.02.2024
23	Работа с текстом	19.02.2024
24	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	26.02.2024
25	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	4.03.2024
26	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	11.03.2024
27	Создание декораций и костюмов.	18.03.2024
28	Создание декораций и костюмов.	1.04.2024
29	Репетиция всей пьесы.	8.04.2024
30	Репетиция всей пьесы.	15.04.2024
31	Репетиция всей пьесы.	22.04.2024
32	Репетиция всей пьесы.	29.04.2024
33	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	13.05.2024
34	Премьера спектакля.	20.05.2024

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРЛЕКИНО»

3.1. Материально-техническое обеспечение «АРЛЕКИНО»

Программа реализуется на базе школы

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

3.2 Информационное обеспечение
Список рекомендованной литературы

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.

3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.

4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.

5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.

9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.

10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.

11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.

12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

3.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 2013 года и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

– объяснительно-иллюстративный;

– эвристический метод;

– метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;

– метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;

– исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

– проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;

– закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

– диалоговый и дискуссионный.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Форма организации учебных занятий:

– беседа;
– лекция;
– соревнование;
– игра-квест;
– экскурсия;
– индивидуальная защита проектов;
– творческая мастерская;
– творческий отчет и другие

Типы учебных занятий:

– первичного ознакомления с материалом;
– усвоение новых знаний;
– комбинированный;
– практические занятия;
– закрепление, повторение;
– итоговое.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: представление спектакля.

Учебно-методические средства обучения: указывается **в соответствии с вашей программой**

– специализированная литература;
– наборы технической документации к применяемому оборудованию;
– плакаты, фото и видеоматериалы;
– учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

– технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

– кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

– компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.